

УТВЕРЖДАЮ:
директор ФГБНИУ
Государственный институт искусствознания
Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская
12 декабря 2018 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

Диссертация Павла Сергеевича Павлинова «Е.Е. Лансере на Кавказе: опыт реконструкции жизни и творчества» выполнена на Секторе искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискатель Павел Сергеевич Павлинов является преподавателем факультета теории и истории искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской Академии художеств» (с 2004 года – старший преподаватель; с 2014 – доцент).

В 1998 году окончил отделение отечественной истории искусства исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (МГУ) по специальности «искусствоведение».

В 1998–2001 годах там же учился в аспирантуре по специальности «История искусства».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов № 515 выдано 3.10.2018 года Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской Академии художеств» (МГАХИ им. В.И. Сурикова).

В 2016 году прикреплен в качестве соискателя для подготовки диссертации сроком на 3 года к сектору искусства Нового и Новейшего

времени Государственного института искусствознания МК РФ по специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура приказ №20-с от 31.10.2016, откреплен с предоставлением кандидатской диссертации приказ №59-с от 06.12.2018

Научный руководитель – Вершинина Алла Юрьевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Павла Сергеевича Павлинова «Е.Е. Лансере на Кавказе: опыт реконструкции жизни и творчества» является масштабной комплексной научной работой о кавказском периоде жизни и творчества Е.Е. Лансере, включающей его выставочную и преподавательскую деятельность, анализ работ, созданных на Кавказе и в соседних регионах, а также на кавказские темы. Впервые максимально учтены архивные материалы (дневники, неопубликованная переписка, путевые заметки, договоры, рабочие записки и др.), произведения художника, хранящиеся в музеях и частных собраниях.

В научный оборот вводится более трехсот работ, в том числе относящиеся к многочисленным экспедициям мастера, его неосуществленным книжным проектам, кино- и театральным опытам, оформительской деятельности, к малоизученным периодам жизни в Ростове-на-Дону и Новороссийске (1919–1920), в Грузинской демократической республике (1920–1921).

Цель работы – выявить своеобразие и истинную роль кавказского периода и кавказских тем в творчестве мастера и в истории отечественного искусства первой половины XX века.

Научная новизна исследования обусловлена отсутствием комплексного исследования о кавказском периоде жизни и творчества Е.Е. Лансере.

Автором проделана большая работа по выявлению, сбору и осмыслению материала – вещественных и документальных источников. В первую группу входят живописные полотна, эскизы, этюды, авторские графические листы, макеты книг, хранящиеся в более чем 60 музеях, государственных архивах и библиотеках в России, Азербайджане, Армении, Белоруссии, Грузии, Казахстане, США, Узбекистане, Украине и в десятках частных собраний, а также росписи и монументальные полотна, сохранившиеся *in situ* в Тбилиси, Харькове и Москве. Вторая группа источников включает обширный документальный корпус. Это дневники, фотографии и альбомы, хранящиеся в семье художника, переписка Е.Е. Лансере, договоры, программы росписей, черновики лекций и статей,

фотографии и другие архивные материалы, хранящиеся в государственных и частных архивах. Диссертантом также был привлечён широкий круг искусствоведческих исследований по истории и изобразительному искусству Северного Кавказа и Закавказья XIX – первой половины XX веков, опубликованных статей в журналах, газетах, сборниках, интернет-сайтах, а также каталогов групповых и персональных выставок. Это позволило рассматривать заданную узкую тему в широком историко-культурном и художественном контексте.

Всё это позволило установить точные даты нахождения Лансере в отдельных регионах Кавказа, сроки и маршруты экспедиций, определить круг видов искусства и жанров, которые интересовали художника в этот период, а также его творческие ориентиры.

В ходе обсуждения была отмечена **особенность исследовательской работы диссертанта**, уделяющего большое внимание атрибутивным работам, которые привели к уточнению датировок, определению изображенных личностей и мест на живописных и графических работах мастера из четырнадцати музеев и многих частных собраний. Отмечен и комплексный характер методологии данного исследования. Используются культурно-исторический, формально-стилистический, системный, иконографический и другие методы. Изобилующий фактами и сведениями текст диссертации дополняется вторым томом с двумя приложениями – документально-текстовым и иллюстрационным.

Диссертация Павла Сергеевича Павлинова является самостоятельным законченным научным исследованием, дающим представление как о жизненных перипетиях, так и о творческих особенностях Е.Е. Лансере кавказского периода, о его педагогической, выставочно-музейной и общественной деятельности. Работа отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Теоретическая и практическая значимость работы. Диссертация может быть использована для дальнейших исследований в области отечественного искусства первой половины XX столетия. Её материалы могут быть задействованы для лекций, выставок и печатных изданий.

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем. По теме работы опубликовано 17 статей, общим объемом 10 авторских листов, в том числе 3 статьи в ведущих рецензируемых научных изданиях, одобренных ВАК РФ. Многие положения работы озвучены в докладах на научных конференциях. Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1) *Павлинов П.С.* Е.Е. Лансере в 1900 – начале 1910-х годов. К проблеме творческого самоопределения // Русское искусство Нового времени: исследования и материалы. Сборник статей / НИИ теории и

истории изобразительных искусств Российской Академии Художеств. М.: Русское слово, 2004. Вып. 8. С. 231–244. (0,5 а. л.).

2) *Павлинов П.С.* Дневник странствий художника. Е.Е. Лансере. Лето в Ангоре. Л., 1925 // Русское искусство. 2004. № 4. С. 148–153. (0,25 а. л.).

3) *Павлинов П.С.* Евгений Лансере на Кавказском фронте. Рисунки и заметки мастера // Собрание. 2005. № 2. С. 16–23. (0,4 а. л.).

4) *Павлинов П.С.* Провинция «мирискусников» // Русское искусство. 2006. № 2. С. 36–43. (0,45 а. л.).

5) *Павлинов П.С.* Марки юбилейной серии работы Е.Е. Лансере // Русское искусство. 2007. № 2. С. 88–91. (0,2 а. л.).

6) *Павлинов П.С.* Архитекторы и художники французского происхождения в России в 1850–1930-е годы. Государственная позиция и судьбы людей // Экономические стратегии. 2010. № 10. С. 16–21. (0,4 а. л.).

7) *Павлинов П.С.* Лансере Евгений Евгеньевич // Большая Российская Энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия», 2010. Т. 16. С. 673–674. (0,2 а. л.).

8) *Павлинов П.С.* Продолжение эстетики Серебряного века в кавказский период творчества Евгения Лансере // *Modernités russes. 11: L'unité sémantique de l'Âge d'argent.* Lyon: Centre d'Etudes Slaves Andre Lirondelle de l'Université Jean Moulin Lyon 3, 2011. P. 399–421. (0,65 а. л.).

9) *Павлинов П.С.* Евгений Лансере в Дагестане // Русская история. 2013. № 4. С. 44–47. (0,25 а. л.).

10) *Павлинов П.С.* Дагестан глазами художника // Дагестан глазами Евгения Лансере. К 200-летию вхождения Дагестана в состав Российского государства. Каталог выставки. М.: Издательский дом Руденцовых, 2013. С. 13–39. (1,6 а. л.).

11) *Павлинов П.С.* Экспедиция Е.Е. Лансере в Сванетию в 1929 году // Искусствознание. 2013. № 1–2. С. 476–493. – 0,7 а. л. (ВАК).

12) *Павлинов П.С.* Экспедиция Е.Е. Лансере в Сванетию в 1929 году // Русское искусство. 2013. № 1. С. 104–111. (0,4 а. л.).

13) *Павлинов П.С.* «Так вот ты какой, Восток!» // Третьяковская галерея. 2014. № 4. С. 4–19. (0,6 а. л.).

14) *Pavlinov P.S.* Lansere, Evgenij Evgen'evič // *De Gruyter Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker / hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff. Band 83.* Berlin–Boston: Walter de Gruyter GmbH, 2014. S. 151–154. (1 а. л.).

15) *Павлинов П.С.* Тенденции символизма в творчестве Евгения Лансере 1890 – 1940-х годов // Символизм – новые ракурсы. Сборник / Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. М.: Канон+, 2017. С. 378–391. (0,8 а. л.).

16) *Павлинов П.С.* Творчество Е.Е. Лансере в Грузинской демократической республике (1920–1921 гг.) // Обсерватория культуры. 2018. Т. 15. № 2. С. 222–229. – 0,5 а. л. (ВАК).

17) *Павлинов П.С.* Театральные эскизы Е.Е. Лансере 1920-х гг. Неосуществленная постановка «Макбет» в Кутаиси // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2018. № 3. С. 30–45. – 0,8 а. л. (ВАК).

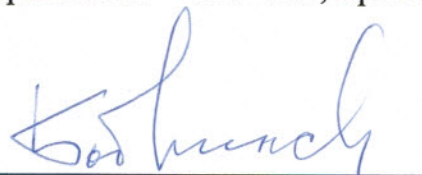
Диссертация соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Рекомендация диссертации к защите. Диссертация Павла Сергеевича Павлинова «Е.Е. Лансере на Кавказе: опыт реконструкции жизни и творчества» рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании Сектора искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ. Внутренним рецензентом выступила Анастасия Станиславовна Лосева, кандидат искусствоведения.

На заседании присутствовало 12 сотрудников сектора, из них докторов наук – 4, кандидатов наук – 8.

Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – нет чел., «воздержалось» – нет чел., протокол № 47/18 от 6 декабря 2018 года.



(Е.А. Бобринская, доктор искусствоведения, заведующий Сектором искусства Нового и Новейшего времени)



(Т.А. Юдкевич, учёный секретарь Сектора искусства Нового и Новейшего времени)